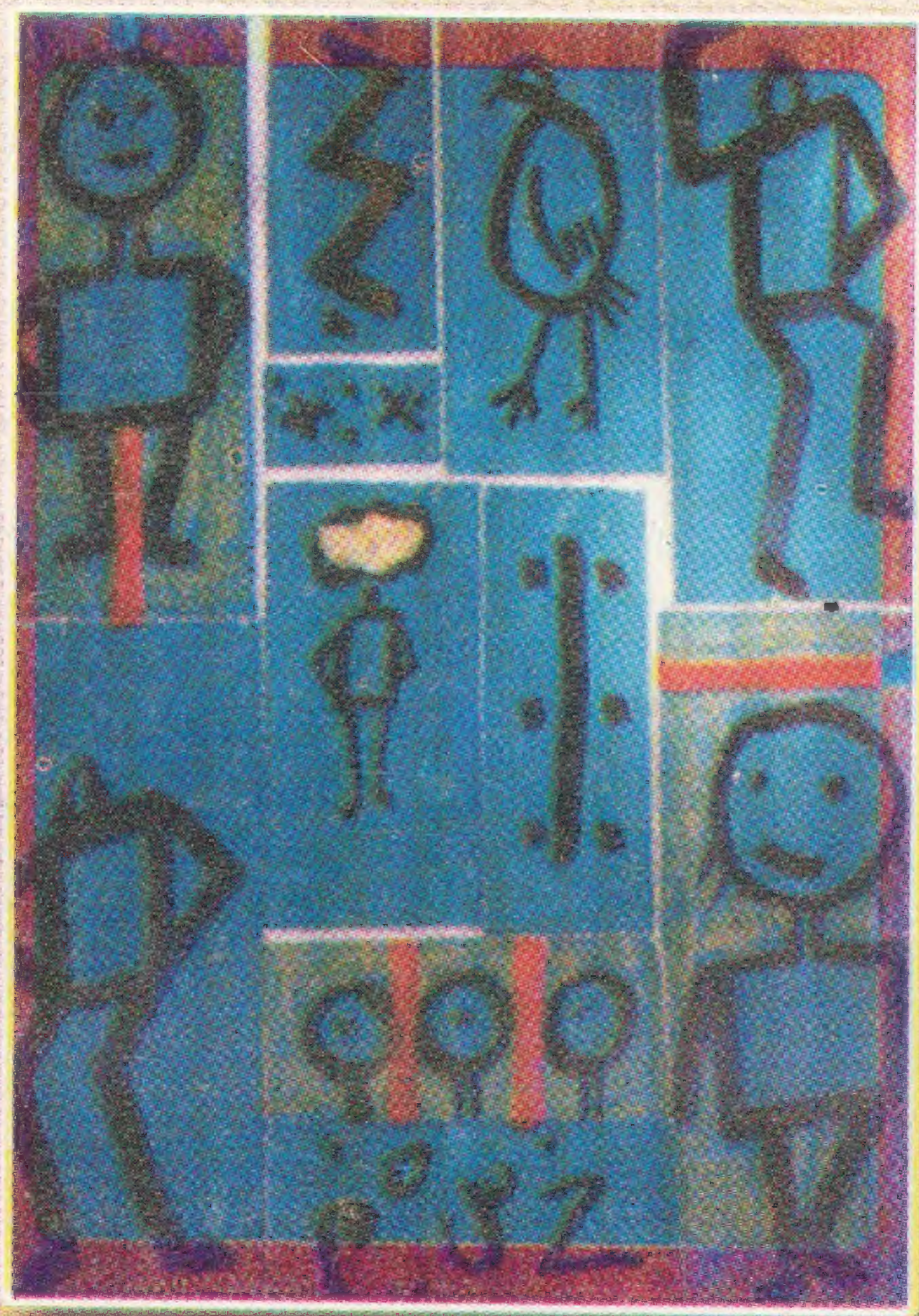


شعر غنائي ...

# هَدْي الخطاوي



الخطاوي ميلاد سليمان ...





|| شعر غنائي

هَدْي الخطاوي .....

القذافي ميلاد

هدي الخطاوى

تأليف / القدافي ميلاد سليمان

رقم الإيداع 2001/3982

الطبعة الأولى / 2001 ف

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الرقم الدولي الموحد

ردمك 7 - 137 - 22 - 9959 ISBN

الوكالة الدولية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

هـ 9090509 - 9096379 - 909070740

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat - lib - libya @ hotmail . com

إهداء ....

إلى روح الذي علمني أن الحياة مدرسة  
إمتحانها الصبر . وأن الصبر مفتاح الفرج  
... أهدي هذا الجهد المتواضع ...

القذافي ميلاد



## مقدمة

### عبدالكريم الدناع

أحس دائماً بإشفاق نحو شعرائنا الشعبيين ، وتعاطف معهم ، ذلك لأننى أدرك مدى معاناتهم وهم يتعاملون مع لهجة جافة ، رصينة ، جدية ، قاسية ، متجهمه ، خجولة ، متحفظة ، يكتب شعراؤها ملاحم الحرب والمقاومة والجهاد وحب الوطن ... ويعجزون عن وصف وردة .

واكثر الشعراء همأ ، كتاب الشعر الغنائي ، فهم يتعاملون مع لهجة صعبة المراس تتنوع وتختلف من منطقة إلى أخرى ، بل وتختلف من مدينة إلى مدينة مجاورة . ويكفى أن كلمة واحدة في اللهجة الليبية تعني "أنظر" تنطق بخمس لهجات :-

1- حَقَّق .

2- شوف .

3- إشبح .

4- برَّق .

5- توق .

ونجد خمس كلمات لمدلول واحد !

وعلى امتداد رقعة جغرافية تصل إلى مليوني كيلو متر مربع لابد أن يكون

هذا التنوع فى اللهجات وهذا الاختلاف .



لذلك ، فقد يكتب الشاعر الغنائي في مصراته كلمة لا يفهمها قارئ أو  
 منطق في رجزه وشاعر من زلة لا تفهم كلماته في غريان ، وشاعر من بني  
 ربيعة ألقى سريرة تفهم كلماته في مبعثه وامنوا به وامنوا به وامنوا به ، أما  
 شاعر "الغنية" في المنطقة القسوقية فهو في حاجة إلى عمق فهمه موطنه في  
 الوفاء أو الجوع إلى ما يحمله له من بيتي ، خلفه د قاصد د فهمه  
 لهذا السبب اضطر بعض الشعراء إلى استعجاله كلماته في بعض  
 قصائدهم وهو عبد الحميد بن جعفر ، عليه السلام ، وكثيرا ما يقول له د عشاقه  
 نسيه ولقد ألقى أن الشاعرة الغنائية "تدريج" القبطية "حقوقها" كتمت  
 رسائلها في غنى عن الخيال القوي في الفاعل (المرسل) (المرسل) (المرسل) (المرسل)  
 (( عبد السلام الجزيري )) المشهور باسم (( سلام قدر )) فيقول في أحد مقاطع  
 الأغنية :

كيف نسيته ..

وكيفاش هان الود كيف سليت

حالي بعد فراقك يالو ريته .

ظما يوم (( قلبي )) والشراب شوية .

لكن الحقيقة في - يقينا - التي يفرضها الاستقلال والمضيق من معاني

الكلمات هو مدلولها تنوعا في أن الشاعر لا يكتبها بشكل متكلف ، أو بتأجيل المنطقة

الشرقية ... هكذا :







قلت : لأنه شاعر سليقة وليس صانعاً (( يقتنص )) الكلمات بل تحكمه التلقائية ، فكلمات مثل (( يتلغم )) و (( شوب )) و (( كيار )) التي لا يفهم معانيها من لا يفهم جذور اللهجة - قبل أن تدخل عليها كلمات الفصحى وكلمات اللهجات العربية - تدل على أنه لا ينتقي كلماته بل تتدفق على لسانه بعفوية .

وشاعرنا اليوم (( القذافي ميلاد سليمان )) أرى فيه شاعر سليقة أيضاً ، ورغم أن (( هذي الخطاوي )) هو ديوانه الأول إلا أنه يدخل التجربة بجدية وبساطة ، وحتى تأثره الواضح بالذين سبقوه - وهو ليس عيباً - يدفعه الى فرض لونه المتميز مبشراً بشاعر غنائي سيكون له صوته الخاص .

وبقدر مافي كلماته من بساطة فيها صدق الإحساس وسمو العاطفة والاعتزاز بالتاريخ والأهل وصفات البداوة المتوارثة :

للضيف نبنو في بيوت إكبار

الجوده طبائع راسخة في هَلْنَا

إنجوع بادية كنهم لفو خَطَّار

قولت تفضل قبل ما توصلنا

جود ، وكرم ، وزناد

مايخلفوا ميعاد

هادوم ياناشد عليهم .. هَلْنَا

وفي وجدانياته يستعمل كلمات مهذبة للتعبير عن عواطف مسئولة وليست

سوقية ولا مستهترّة ، بل تضع العواطف تحت سيطرة العقل والمنطق :



خوذي الكلام إلّٰي عليه إيمعيدوا العقّال  
م العقّال

أوماتاخذي قولت ضعيف الحال  
ماتنقال

إنتي ربايت جود بنت أجواد  
وإنتي هلك قاموها فخر وإزناد

\*\*\*

هذا هو ديوانه الأول ...  
ولكنه ، سيكون يوماً أحد فرسان الشعر الغنائي ..  
وسيكون له شأن .. وأي شأن .  
وأنا لا أتنبأ ... بل أعدّ !

عبدالكريم

مصراته . الربيع 2001







الخطوة الأولى

وطنية







يَاسَدَّ ....

ياسد في وجه العدو

صامد وما يلتان

يافجر عَلم في السما

زادت زها وألوان

أنت ربيع ديارنا ... ومشوارنا

وعندك وفا في قلوبنا ينصان







# أجمل صوره ....

يا أجمل يا أعلیٰ صوره  
لمبوار تنار فی یوم العید  
والصفوره من فجور الثوره

تکبر کلّ نهار اتزید  
لوالقاید فی الصفوره منعا  
للتغنی وقلوبنا فرحانا

\*\*\*

وکل یوم غلانا  
للقاید یکبر ویزید



الصوره تجسد فكر جديد  
تبشر في العالم بالخير  
وتبني مجد الأمة إعيد  
الصوره في قلوب الجماهير  
والصوره ديمه منصوره  
الصوره إلی صنعتها الثوره

\*\*\*

القايد في الصوره معانا  
نغني وقلوبنا فرحانا

وكل يوم غلاتنا  
للقايد يكبر ويزيد







## يعيش القلب....

يعيش القلب إلى شالاته عيون الناس  
وتعيش الناس إلى حضناته بكل حماس  
خلأها بالعزم تسير  
تبني الحرية والخير  
وتعم السلطة كل الناس

\*\*\*

يسلم قلب عشق من جدّه  
هالوطن ويسعى لتوحيده  
ويسلم شعب الخير أيودّه  
هالبطل إلى جايب عيده  
وتسلم أمه وقت الشده  
جباره ما تعرف يأس



خطاويننا يابو الفرسان  
تشق دروب تهد جبال  
عزايمننا يابو الفرسان  
عزاييم ما تعرف مُحال  
خطاويننا ليننا عنوان  
خطاوي مدفوعه بحماس

\*\*\*

خلّاها بالعزم تسير  
تبني الحرية والخير  
وتعم السلطة كل الناس





# القدس بيت النور....

أطفال في عمر الزهور ...تحارب بالحجاره  
وجيوش العرب طابور ... على الحاكم سهارى  
والقدس بيت النور ... ليش ساكتين أحراره

\*\*\*

ياالقدس يا الحزين ... وين العرب لحرار  
إلى قبل في حطين ... مايرقدو ع الثأر  
واليوم فلسطين ... يموتوا عليها صغار  
وينهم لكبار ... مايسمعو نايمين  
ياالقدس .. ياالحزين



ناديت بأعلا صوت ... أهل الشرف والهمه  
ناديت وين الخوت ... في الجامعة والقمه  
يوقّف قطار الموت ... هلّلي زحف ع الأمة  
وينهم لكبار ... مايسمعو نايمين  
ياالقدس .. ياالحزين

# الخطوة الثانية

## غزليات





وین  
ما  
نغیب  
الشمس

نذکر  
گلامل  
امس  
وانش  
قرب  
لیا

فروسط مرکب  
..والهنا پر شمع  
ونقول قلابی ..  
نمرا سی قرب

# وين ماتغيب الشمس....

وين ماتغيب الشمس

ويخيم الليل عليا

نذكر كلامك أمس

وأنت قريب ليّا

يسرح خيالي في بحور الحب

في وسط مركب والمناير شمعة

ونقول قلبي للمراسي قرّب

نتخيلك وتسيل مني دمه

... وين ماتغيب الشمس ...



وين ما الليل يليل  
أني يا حبيبي يزيد شوقي ليك  
ما هوش شوق قليل  
أحاسيس قلبي كلها تناجيك

\*\*\*

ويخيم عليا الليل  
والليل من غيرك عذاب ونار  
وحتى الشمعه تسيل  
غير يا حبيبي أني اللي صبار  
... وين ماتغيب الشمس ...

ياناسين زمان...  
قتولونا كان جب شي جديد..

ياناسين محبة  
سنا عليها..  
بانين  
آمال..  
الرفقة  
بلاكم  
يا حبيب  
صعبة..



# ياناسيين زمان....

ياناسيين زمان ... كنّا احنا وياكم  
وين الوفا اللّي كان ... بالله شن نسّاكم

\*\*\*

قولولنا كان جدّ شّي جديد  
وما توأخذونا في حنان يزيّد  
رانا عطاشا والشراب قداكم

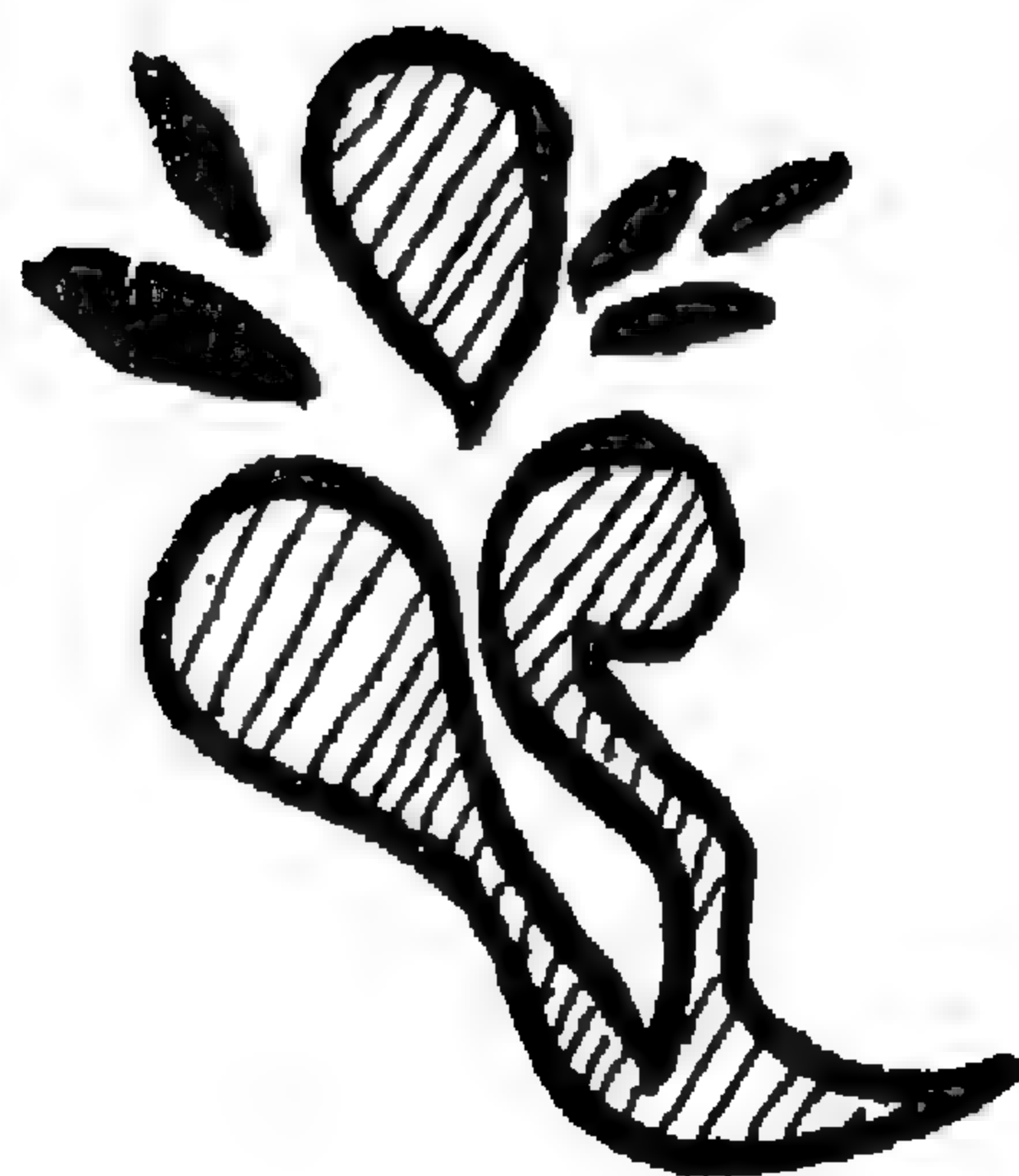
\*\*\*

ياناسيين محبه ... كنّا عليها بانين آمال  
ويا ناكرين الصّحبه ... الصّحبه رفق ماينتسى مُحال  
وأنتم تعرفو راهو الغلا مش لعبه  
والرفقة بلاكم يا حبايب صعبه

وغير فکرو بالعقل ... راهو العقل دليل  
وماتضلمونا بالخطا ... دمع العيون يسيل

\*\*\*

وقولولنا كان جد شني جديد  
وما تواخذونا في حنان يزيد  
رانا عطاشا والشراب قداكم





حنانك وعطفاك يا عزيز عليا..



يا ياس و جفا  
ما بينه وبينك  
عليه

عليه



وما نبدل لك

## مانبدك....

حنائك وعطفك يا عزيز عليًا  
بياس وجفا ماينحسبش عليًا  
ومانبدك

\*\*\*

حنائك وعطفك راحه  
مانبدله إندير الجفا مطراحه  
ونقولك كلمة وفا بصراحه  
ماتجيش سيّه في مكان الغيّه  
مانبدك



حنانك ربيع ازهاره

إمخلي قلوب العاشقين حياره

ونقولك ودك وفا بقداره

ما تبدله نرضى إندير السيّه

ما تبدلك

\*\*\*

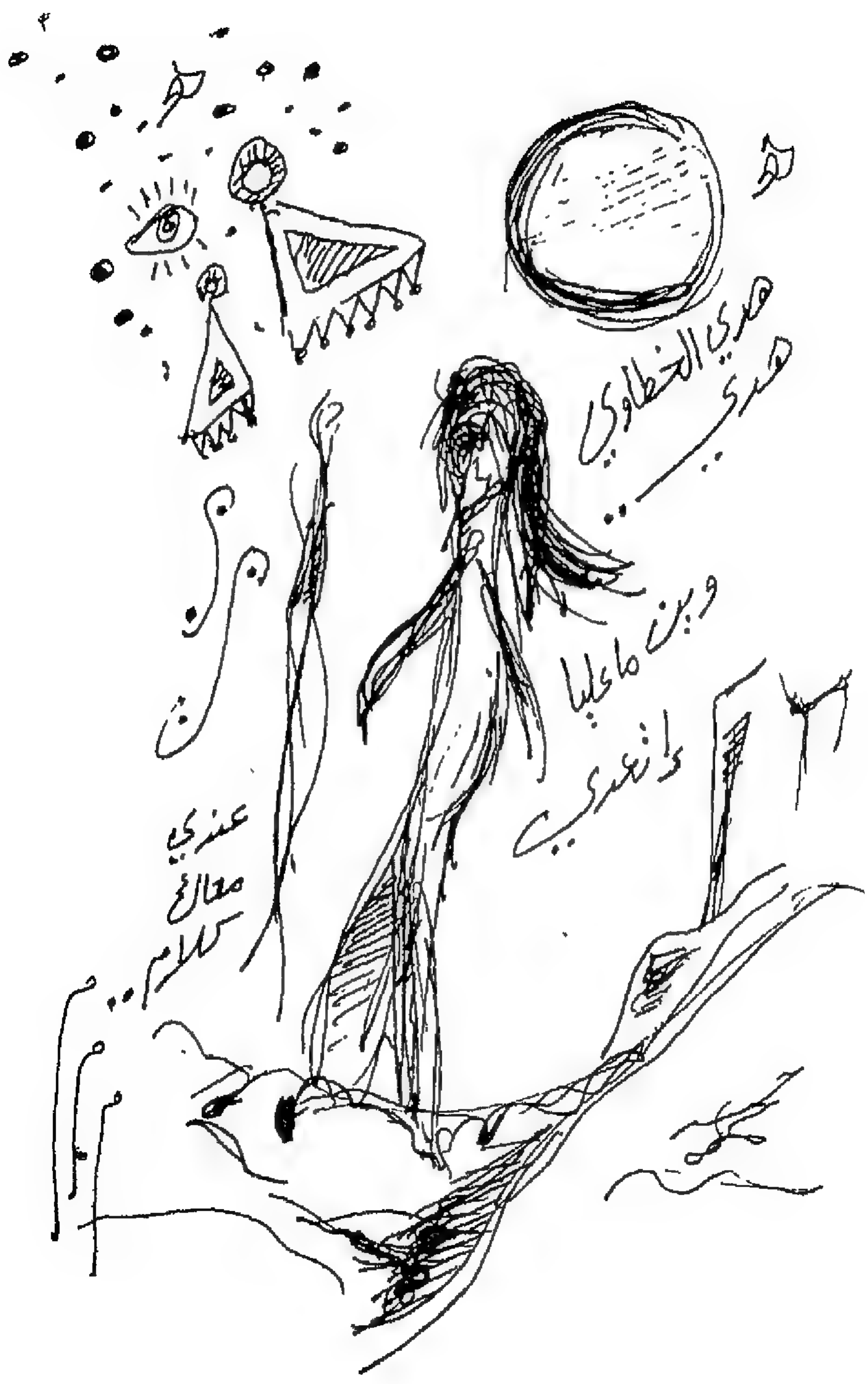
أنت أساس خيالي

أوعندي عَلم وأنت العَلم في العالي

ونقولك والقول عندي غالي

ما تبدلك مهما إبعدت عليّا

ما تبدلك



هکړي الخطاوي  
هکړي

وېن ما عېليا  
کا نغري

عندي  
مقالغ  
سلام





مکتب  
غلامنا  
ما توضحه  
لشعار ..

او کندی  
غلام  
ما پیرف  
نیا

نوفه و شهید ..

طریق السلامه

ایندی

...

# هَدِّي الخطاوي....

هَدِّي الخطاوي هَدِّي

وين ماعليّا إتعدّي

عندي إمعاك كلام

فيه شوي ملام

م الشوق واصل حدّي

... هَدِّي الخطاوي هَدِّي

مركب غلاتنا ماتوصفه لشعار

أوعندي غلا مايجرفه تيار

لو تفهما وتهدي

طريق السلامة إيعدي

وعدي غلاتنا عدي

... أو هدي الخطاوي هدي



هَدِّي علي يازين في خطواتك  
أوعِد الغلا يازين في طلعاتك  
ونقولك من جدِّي  
مشتاق موش بيدي  
م الشوق واصل حدِّي  
... هَدِّي الخطاوي هَدِّي ...

هَدِّي عَلَيَّ مُشْتَاقَ مَا نِلْتَام  
أَوْ هَدِّي عَلَيَّ رَاهِي الْمَحَبَّةِ إِقْسَام  
وَنَقُولُكَ يَا وَدِّي  
مَرْكَبَ غَلَا مُتْعَدِي  
غَيْرَ أَسْمَعِينِي هَدِّي  
... هَدِّي الْخَطَاوِي هَدِّي ...





## متباعد علياً..

حتى كان متباعد علياً  
أنا مازال حافظله الغيّه

\*\*\*

غايب مائسّال  
بلاك الوقت خلّاني خيال  
نرجى فيك نبني في الأمال  
أوْحق العهد ياما صار فيّا

.. حتى كان ..

راني من عذابك

ساهر دوم نرجى في جوابك

أوْ عندي عين شاغلها غيابك

دوم إتنوح بالدمعه السخيه

.. حتى كان ..

\*\*\*

دزلنا جواب

فيه أخبار مانقولوش غاب

أوْ ما تنساش ماعندك أسباب

كون حنون ماتقسي عليّا

.. حتى كان ..





# غاليّتي... ..

غاليّتي بود وفا غاليّتك  
ونسيتّي نسيت الغلامسيّتك  
وحق النبي .. مائك وُفي .. ياريّتي ماريّتك

\*\*\*

ياريت عيني مامشت ف دروبك  
ولابحبا شقيت زمان ف صوبك  
ولاجيتّي ولاجيتك ولاجيت جلوت بيتك

ياريت عيني ماشرت لباعت  
ولابحبيها شورك مشيت وإدّاعت  
لاجيتني . ولاجيتك ولاجيت جلوت بيتك  
أوُحق النبي .. مانك وفي .. ياريتني ماريتك







## شموع ليالياً....

مش أنت إلهي إتهون علياً  
أومش أنت إلهي ترضي فياً  
مش أنت قلبي ينسأك  
كيف ننسى شموع ليالياً

\*\*\*

كيف ننسى الشمعه الضوياً  
كيف ننسى معاك السهر ايا  
أو كيف ننسى م البال غلاك  
سيه أوما تنقال علياً

كلمة عليًا مانتقال

سيه مانتيرش موحال

السيه تجرح في الإحساس

مانديرش لادرت السيه

\*\*\*

كيف إنهون الحب إمعاك

كيف القلب إيهون غلاك

أونا موجي عاشق مرساك

لاترضى أو لاترضى السيّه

.... مش إنت ....





# أنسيبه...

(( والله ماني إمسيبه

ومن يرضى إيهون إحييه \* ))

\*\*\*

قولولي كيف إنهُونُها

كيف ننسى سحر إعيونُها

ديما في القلب إنصونُها

سوا بعيدِه وإلا إقريبِه

\*\*\*

عيني ماتهون مرادها

يشمت فيها حسادها

ديما غياته زادها

الغالي ربي مايعيبه

---

\* - هذا البيت للشاعر الشعبي المرحوم (( علي الفيتوري رحومه )) .

هامت في عيون غزالها  
هَلَّى إغناها أو موالها  
ضوره رسمت في بالها  
حلفت ماعاد إشييه

\*\*\*

حتى كان بعدت دارها  
فالقلب قريب جارها  
بحساس أنصون أسرارها  
واللّي يعاندني أنشييه

غاب الفخر  
بومين ..  
شوره كلام الناس  
اشرفيه ..

غاب  
القم ..  
غابت معاه  
اماني ..





## غاب القمر....

غاب القمر يومين ماشقناه  
شوره كلام الناس أثر فيه  
مالي عزائم يحملن فرقا  
نلقائه قلبي تولّع بيه

\*\*\*

غاب القمر ... غابت معاه أماني  
كانت أماني منوره وجداني  
ماكنت نحساب القمر ينسباني  
ويخلّي دموعي دارفات عليه



غاب القمر ... هلّي منور ليلى  
كان يارفاقه في الطريق دليلى  
ياما مواويل الغلا يغنيلى  
قداش تعجبني الصراحه فيه







نہایتک یاورد الغلا..  
بدھوی... لونفرسک جنبی  
رجی فی طوکی..

تشریب لذین الماء.. عذب و صافی

## ورد الغلا....

نسقيك ياورد الغلا بدموعي  
لو نغرسك جنبني تجي في طوعي

\*\*\*

نسقيك تروى وافي  
تشرب لذيذ الماء عذب وصافي  
من قلب ينبع بالحنان الدافي  
لوطعتني ياورد جيت إفتوعي

واجب عليا إنطيعك

ياورد يامجمل أزهار ربيعك

نشريك م الزارع إنكان إيبيعك

أنا لنظرتك ياورد زاد أولوعي



فني  
ميجاري ..

با احساس

عندي ..

وشوق

ماهو

عادي ..

العقل

راشغل

ما بين

جاي

وغاري ..



عندي أمل دانا ..

ما يخبئ  
صني ..



## مشتاقلك....

مشتاقلك والشوق غصباً عني  
جيتك بلا راده وماهو مني

\*\*\*

في ميعادي

ياحساس عندي وشوق ماهو عادي  
العقل إنشغل ما بين جاي أو غادي  
أو عندي أمل أنا ما يخيبش ظني

مايخيب رجايا

أنا جايك جايب حنين إمعايا  
أوجايب وفا وأقدار يامشكاي  
جيت قاصدك تبقي قريبه مني

\*\*\*

عليّ قريبه

ومش عيب لو يعشق حبيب حبيب  
أنا جيّتي ماتحسبها عيبه  
العيب والخطا إنتي بعيدة عني



غابت قمر ما عني.. فنساها ونسي ما عني

غاب الفجر

اللي منور

ليالي...

كان يارفاقه

في الطريق

دليلي

م. م. م.



## غابت....

غابت غاب قمرها عني

ننساها ونصبر ماظني

\*\*\*

غلاها إللي كاين موال

لين نلقى درب يوصلني

ونصبر ننسى حبي ليه

كان طول في الغيبه عني

ننسى مالبال

نبقى جوال

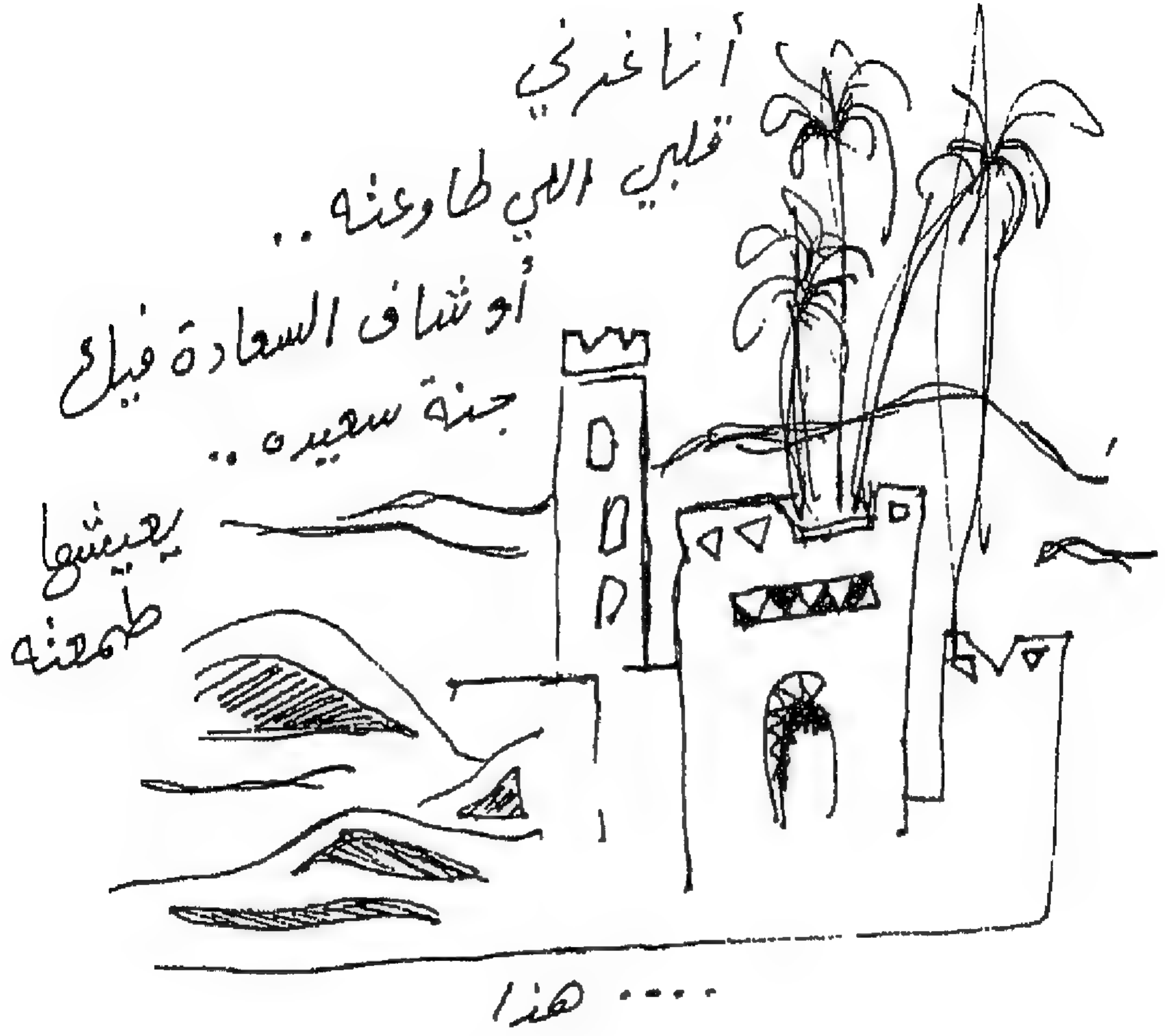
كيف إنداريه

ونلوم عليه.

حيرني إمعاه  
وَدِّي نلقاه  
وشقّاتي يا أصحاب غلاه  
وما يخيش في الغالي ظني

غابت غاب قمرها عني ....





عشنا  
.. فيل س

## عشمننا فيك...

ياريت ما عازيت فيك كثير  
وخليتني صدقت فيك الغير  
لاموا عليّ لما مشيت وراك  
صعبوا عليّ لكن تبعك إخطاك  
ياريت ماتبعك .... ولا في غيتك طاوكتك  
الله يسامحك مادرت فيّا خير





باركنا بنينا والى جنة طاورنا

عالي طافين والى

صعبو علي

كن تفت خطا

أنا غرني قلبي إلي طاعته

أو شاف السعاده فيك

جنه سعيدة يعيشها طمّعه

هذا عشنا فيك

وتعود بعد غياب

وتقول عندي أحباب

قاسي أوليهم جافي

ولايوم من قلبك كتبت جواب

يا بنت الغلا عندك سحاب



يا بنت الغلا

وأن الغلا عندي أغصان زهر

أنت الغلا عندك سحاب يمر

باخل عليّ بامطاره

وأنا الغلا عندي أغصان زهر

أنت شدا نواره

حيّرت قلبي معاك .... وتعبت في مرجاك

نسيتني في أحلامي

وخلّيت عيني ساهره اتناجيك





نلتفت منه أسباب إجراحه  
.. الخاطر ومش لاقي اللي يشكيله  
.. الا بسامحه

**اللَّهُ إِيسَامُكَ.....**

جيت قاصده في خاطري نحكيه

زاد في الخطاوي عاجبه تعديله

اللَّهُ يسامحه

زاد في الخطاوي عَدِّي

عطية المولى زين فايت حده

جيت قاصده طالب حنائه أو وده

مني جفل ما تفيد فيه الحيله

اللَّهُ يسامحه

عني مشي وتقاصه

ومازلت ماتميت بنيت ساسه

لو نعرفه ونعرف جلاوي ناسه

إنجيه بالتعني وبالغلا نحكيه

الله يسامحه

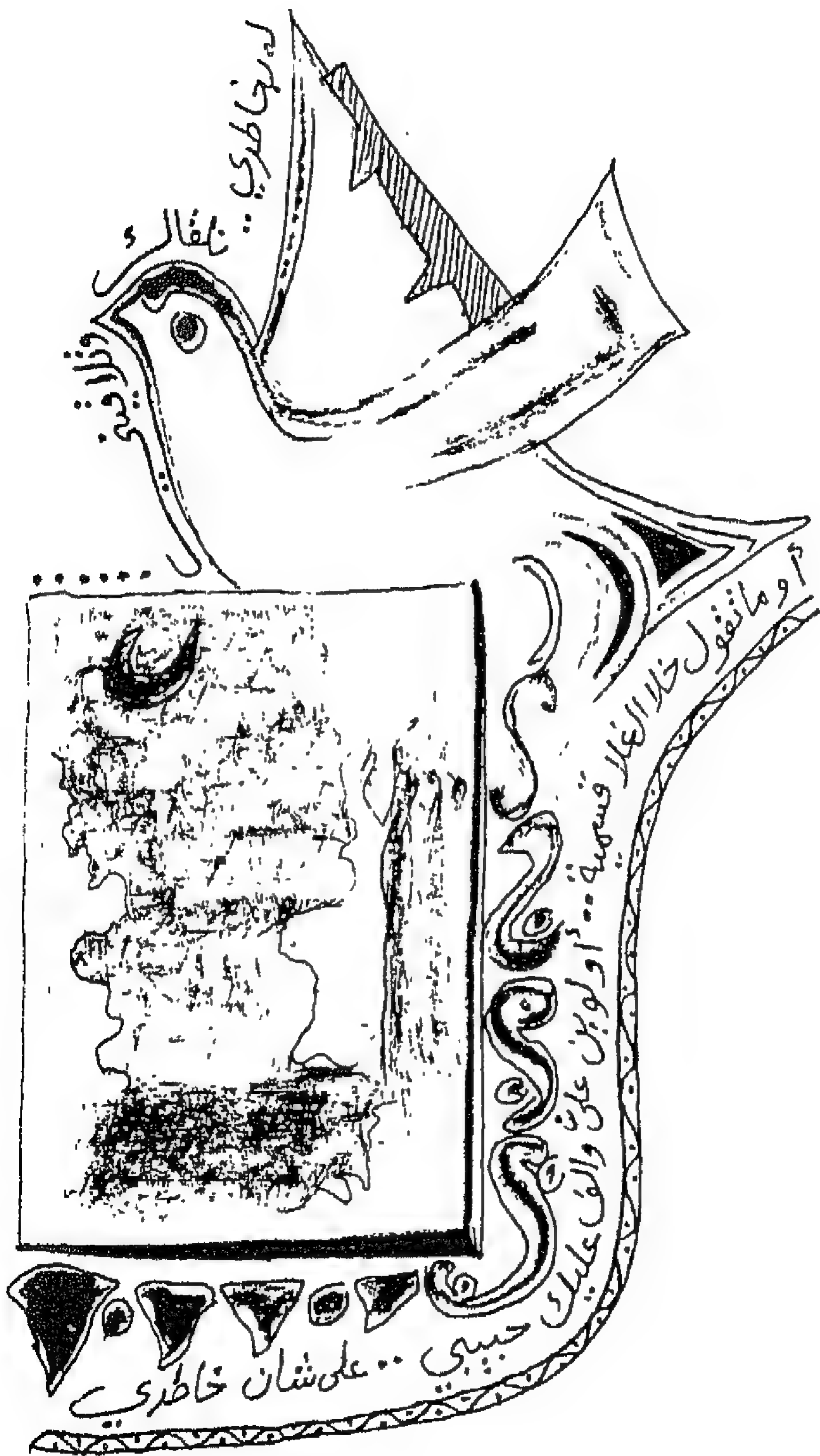
بنقوله بصراحه

يهدّي عليا خطوته بالراحه

نلقائه منه أسباب أجراحه

الخاطر ومش لاقى إلّي يشكيه

الله يسامحه



در خاطر می...  
نقال و  
نظایف

آه ما نفول خلا الفلا

اویلوین علی والف علیار

حسبی... علی شان خاطری



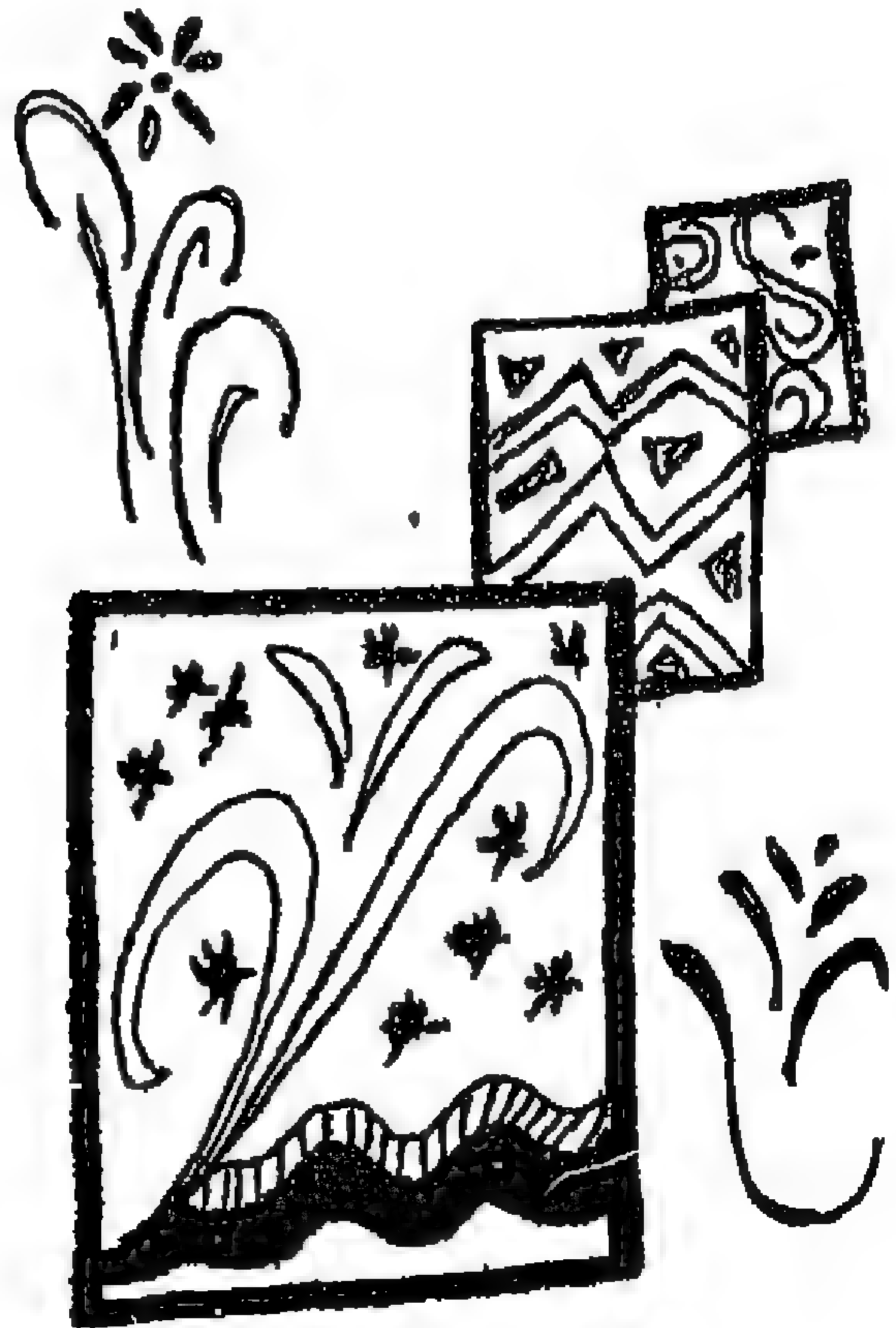
# لو بخاطري....

لو بخاطري نلقاك وتلاقيني  
لو بخاطري ماتسيل دمة عيني  
أنا خاطري تمسح دموع حنيني  
على شأن خاطري

\*\*\*

لو بخاطري نلقاك في ميعادك  
لو بخاطري مايسمعوا حسادك  
أوخلّي الغلا هو الزاد ليّا وزادك  
ولومي عليّ والّف عليك حنيني  
على شأن خاطري

أنا خاطري في الود والحنية  
أنا خاطري ودك وقربك ليّا  
وما تقولي خلي الغلا قسمية  
ولومي عليّ والّف عليك حنيني  
على شأن خاطري





# الخطوة الثالثة

## اجتماعيات





# خوذي الكلام....

خوذي الكلام إلّٰي عليه إيمعيدوا العقّال

م العقّال

أوماتاخذي قولت ضعيف الحال

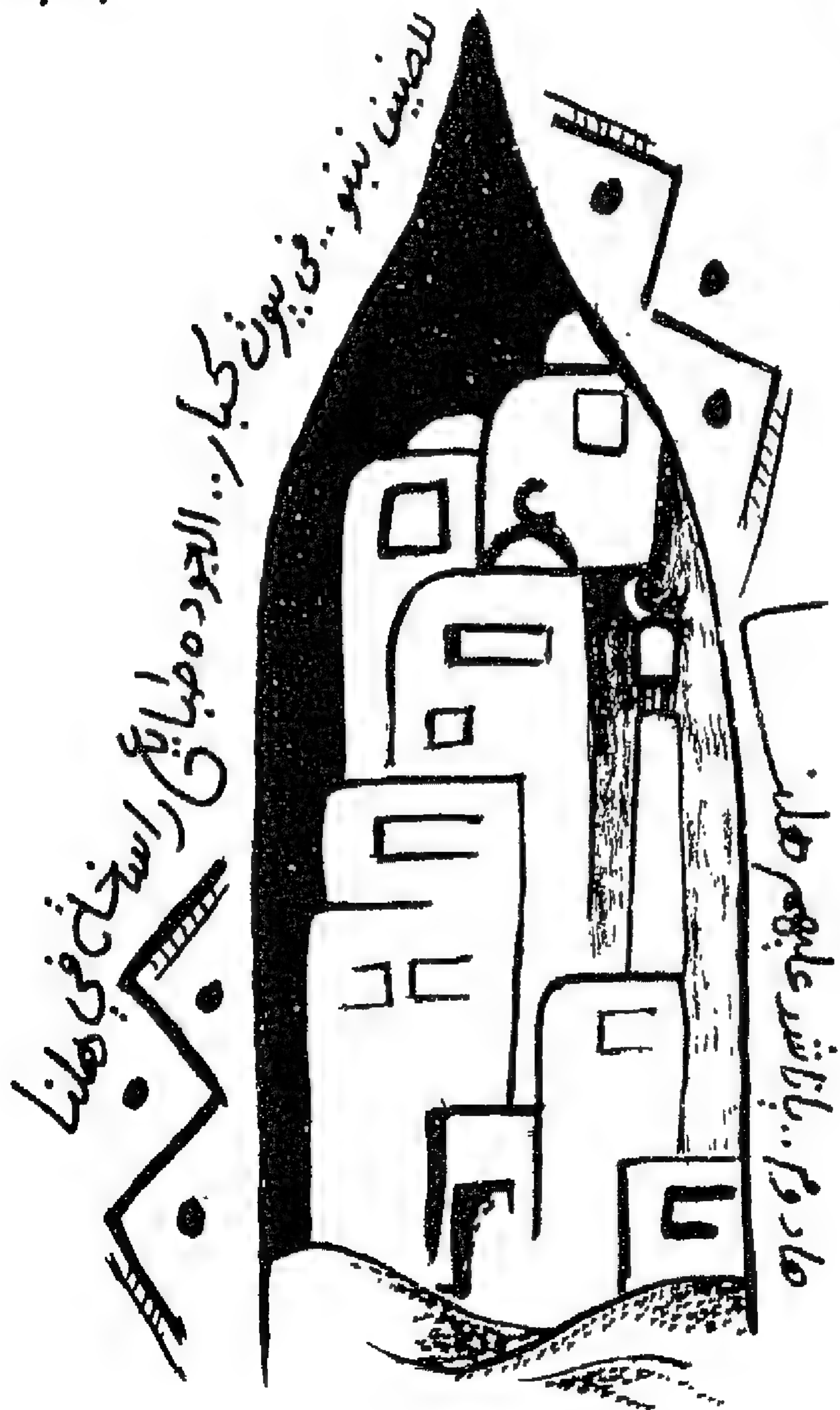
ماتنقال

إنّتي ربايت جود بنت أجواد

وإنّتي هلك قاموها فخر وزناد

راهي الحضاره هي حضارة هلك

بلا هلك كل الكون غير خيال



## الأجواد....

للضيف نبتو في بيوت إكبار  
الجوده طبائع راسخه في هئنا  
إنجوع باديه كنهم لفو خطار  
قولت تفضل قبل لاتوصلنا  
جود وكرم وزناد  
مايخلفو ميعاد  
هادوم ياتاشد عليهم هئنا





# الخطوة الرابعة

## متفرقات



## بشوق العين....

ترحل بشوق العين وتخليها  
دبلت ورود غلاك من يسقيها  
من يرعاها

ورود في جنان الحب فاح شذاها  
وين مازهت طيفك رحل خلاها  
جاها الجذب والياس خيم فيها  
وترحل ....





## رفيق دروب...

خيبتني أمني ورجايا فيك  
وناكنت نحسبك رفيق دروب  
وآمال عمري كلها في أيديك  
ضاعت وأنت السبب يامحسوب  
إيش فائدة أسفك بعد تجرحني  
أنا من الكلمة الساهله تريحني  
عدي في حالك والزمان دروب



مکانی که در آنست

مالکیت،  
تحتانی  
ظاهر و خفا...

ایشان  
میدان  
عزیز است

## عودت عيني...

عودت عيني تشوفك  
في كل مطلع شمس  
ماكنت تحكي ظروفك  
إيش غيرك عن أمس ..



لوكان الود اناودي .. نقطع ناويالك بهـ



نبيلا صركاين من يدي .. ومن فباي زفويلاين

# لو كان الود....

لو كان الود أنا ودي

تقطع نا وياك إبحور

نبيلك مركب من يدي

ومن قلبي نضويك نور

غير إنخاف غلاي تصدّي

وتردي خاطر مكسور



حبيبي ..  
التي  
تنتال الرجل  
...  
الوعده

خالي  
عيوني  
.. ما ننام  
الليل

حبيبي

## حبيبي....

حبيبي إلهي شال الرحيل أوعده

خلي عيوني ماتنام الليل

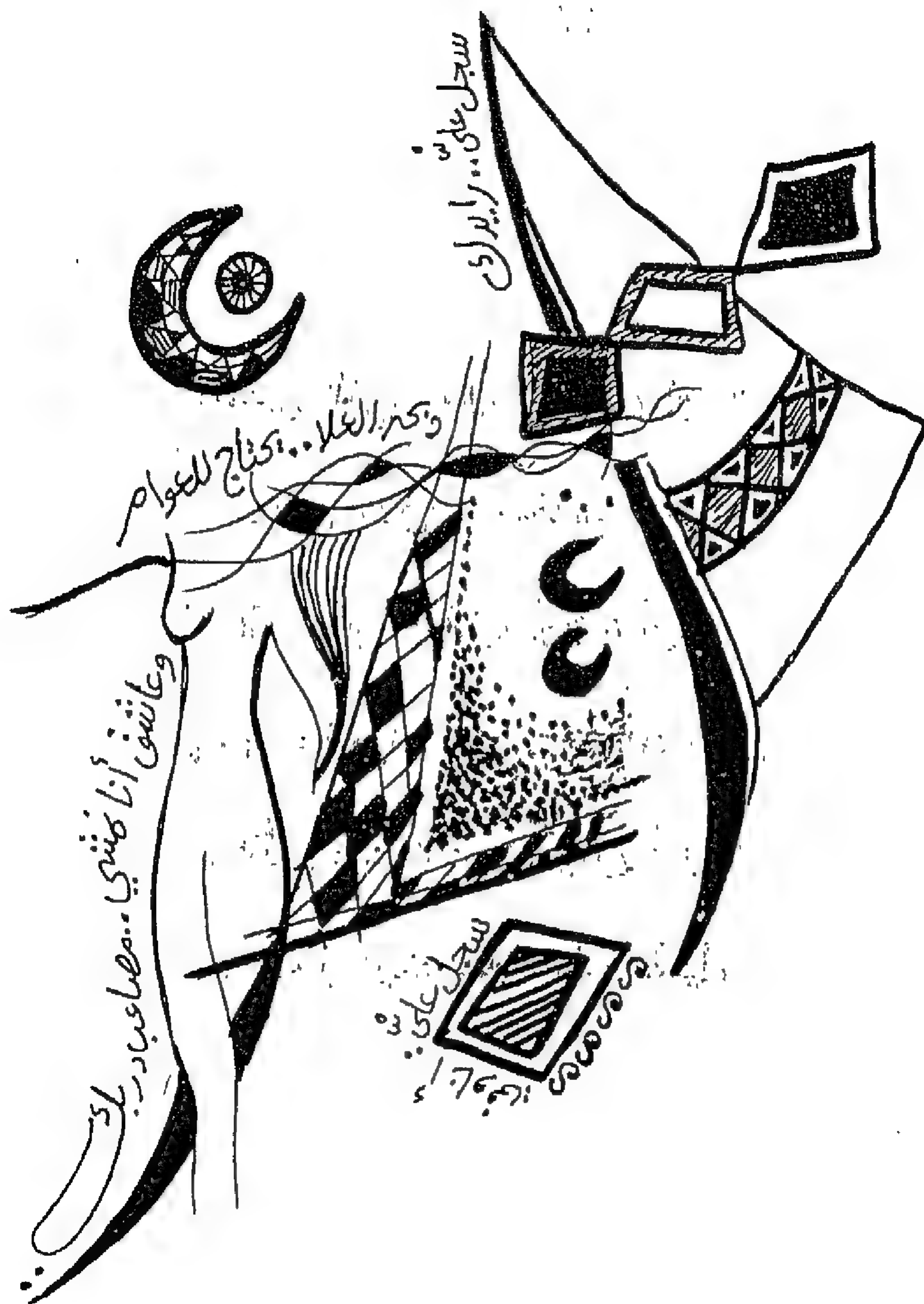
أنا جايه طالب أوفاه أودّه

وهو ماعرف قدرني أوفاه قليل

واللّي مايعد الود ليش أتوده

قبله رحيلك كان تقدر شيل





سجل عليّ....

سجل عليّ رايدك

سجل عليّ إمواعدك

والوعد ما بين الأجواد ملام

وبحر الغلا يحتاج للعوام

\*\*\*

مش عيب لو قُتلتك صحيح نحبك

وعاشق أنا نمشي مصاعب دربك

سجل عليّ.... أنا وفي

سجل عليّ.... حبي نقي

سجل عليّ....



الخطوة الخامسة

فيما بعد





## المحتوى

### مقدمة

### ياسد

### اجمل صغرة

### يعيش الخلق

### القدس بيت النور

### وين مانع انفسه

### ياناسين زمان

### ماثبدك

### هدى الخطاوي

### هنا بعد

### خاليقني

### سموع ايليا

### اندييه

### غاب القمر

### ورد الفلا

### هنا اقلنا

### خمان

### عشره نايك

### الله اسامه

### لو بناتني

### خودي اعلام

### الأجواء

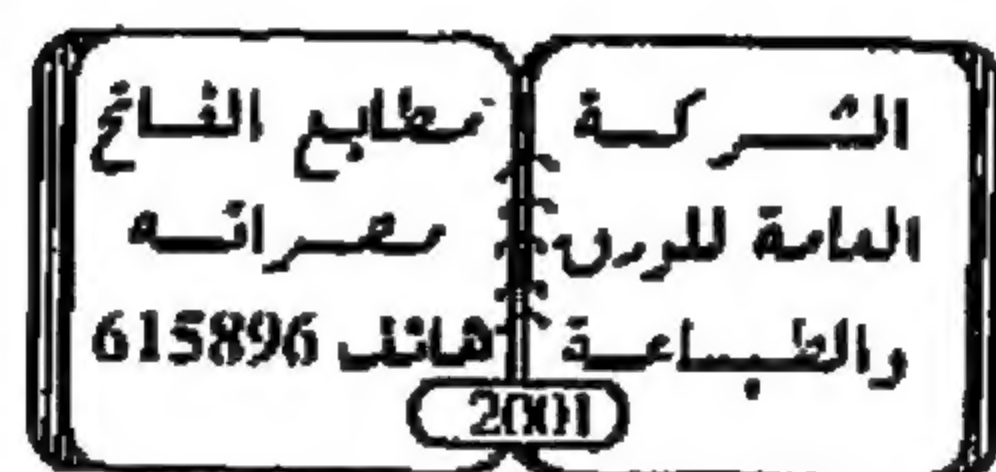
### بشوق العين

### رفيق درو

### عودت عيد

### حبيبي

### سجل على







في وسع زحمتها  
 إحسان خلقها  
 ما بين شوق أوباس  
 كلمتها تسار بها نفقها  
 وأطرت عليها عيناها  
 غابرت مسرورها  
 في وسع زحمتها

القذافي ص ١٠

tx  
 716  
 918  
 3



0507127